

Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МКУ ДОДМШ №2
Протокол № 4
от « 28 » 03. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МКУ ДОДМШ №2
Головизин В.В.
Приказ № 30-У
от « 02 » 04. 2024 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 8(9), 5(6) лет

г. Тайшет
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	9
3. Учебные планы:.....	14
Учебный план срок обучения - 5 лет	16
Учебный план дополнительного года обучения (6 класс).....	21
Учебный план срок обучения - 8 лет	24
Учебный план дополнительного года обучения (9 класс).....	28
4. Графики образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:.....	28
График образовательного процесса срок обучения – 5 лет.....	28
График образовательного процесса срок обучения – (6 класс).....	28
График образовательного процесса срок обучения – 8 лет.....	29
График образовательного процесса срок обучения – (9 класс).....	30
5. Программы учебных предметов.....	30
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	30
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» г.Тайшета.....	48

I. Пояснительная записка.

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства (далее ДПОП) «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования « Детская музыкальная школа №2» города Тайшета. Настоящая ДПОП составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162, нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гитаре, домре), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилем;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 г. Тайшета в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДМШ № 2 г. Тайшета в возрасте от десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 (6) лет.

1.6. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных

занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.8. ДМШ № 2 г. Тайшета имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умения и навыков, предусмотренных ФГТ. В выпускные классы (восьмой, девятый; пятый, шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» «Детская музыкальная школа» № 2 г. Тайшета проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства», утвержденного Педагогическим советом и являющегося локальным актом школы.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Тайшетской детской музыкальной школой № 2 самостоятельно. До проведения отбора школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном ДМШ № 2 г. Тайшета самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.10. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 2 г. Тайшета. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6) или (9) класс, итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-ти летнего или 9-ти летнего срока обучения. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников в МКУ ДО ДМШ № 2 г. Тайшета», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, согласно уставу ДМШ № 2 г. Тайшета.

1.11. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией.

1.12. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы. Условия, созданные в МКУ ДО «Детская музыкальная школа» № 2 г. Тайшета для реализации структуры дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

- Учебные кабинеты:
 - учебные аудитории для индивидуальных занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», образовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» -

11 кабинетов, учебные аудитории по учебному предмету «Фортепиано» - 6 кабинетов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

- учебные кабинеты для мелкогрупповых форм занятий, предназначены для реализации учебных предметов: «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки». Учебные кабинеты оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, индивидуальными столами и стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- для групповых занятий по «Хоровому пению» - малый концертный зал с 2 фортепиано, большой зал – 2 рояля; «Оркестровый класс» с пультами, цифровым фортепиано и всем соответствующим оборудованием.

- технические средства:
 - метрономы 2-х видов (механический и электронный);
 - магнитофоны ;
 - видеокамера , цифровой фотоаппарат;
 - видеопроектор, компьютер;
- учебное оборудование;
 - пюпитры;
 - .столики для обучающихся по теоретическим предметам;
 - стулья различные по высоте, подставки для ног;
- информационное обеспечение:
 - музыкальные энциклопедии,
 - поисковые системы, сайты интернета и издательств;
 - аудио и видео записи
- учебная литература:
 - методические пособия;
 - учебные пособия;
 - дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)
 - оркестровые партитуры.
- нотная литература.
 - нотные сборники и хрестоматии для обучающихся разных классов ДШИ.

В МКУ ДОДМШ № 2 г.Тайшета созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.13. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МКУ ДО ДМШ № 2 г.Тайшета осуществляют творческую и методическую работу, взаимодействуя с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концертного зала, музея и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУ ДО ДМШ № 2 г. Тайшета.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МКУ ДО ДМШ № 2 г. Тайшета. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.16. Обучение по программе «Народные инструменты» в ДМШ № 2 г. Тайшета ведется на русском языке.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Народные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на народных инструментах несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, подбора по слуху и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста путем группового или индивидуального сольфеджирования;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умение подбирать по слуху и читать с листа;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

ПО.01. Музыкальное исполнительство (далее ПО.01.).

УП.01. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, народные обработки, сонаты или сюиты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

–наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. Ансамбль:

–сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

–знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Фортепиано

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

–знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

–знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

–владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

–знания музыкальной терминологии;

–умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

–умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

–умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

–навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;

–навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

–владение первоначальными навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

ПО.01. УП.04.Хоровой класс:

–знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

–умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

–навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

–сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

–наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.Теория и история музыки (далее ПО.02.).

УП.01.Сольфеджио:

–сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

–знание профессиональной музыкальной терминологии;

–умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

–умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

–навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература:

–первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

–знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

–умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

–навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

–знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

–знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

–знание профессиональной музыкальной терминологии;

–сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста, с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

ПО.02.УП.04. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств или с фактами своего жизненного опыта.

3.Учебные планы.

3.1.Программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет; учебный план дополнительного года обучения (6 класс).
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет; учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 2 г. Тайшета по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области

музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДМШ № 2 г. Тайшета и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2 г. Тайшета) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- **ПО.01.Музыкальное исполнительство;**
- **ПО.02.Теория и история музыки,**

разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Утверждаю директор _____ В.В.Головизин

« 02» апрель 2024г.

Срок обучения- 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Структура и объём ОП		2491- 3283	1303,5	1187,5 – 1765					количество недель аудиторных занятий				
			- 1518						33	33	33	33	33
Обязательная часть		2491	1303,5	1187,5					недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5

предметным областям													
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							18	6					
	Вариативная часть	808,5	181.5	594									
V.01.УП.01	Специальность	198	66			132	1.3.5.7		1	1	1	0,5	0,5
V.01.УП.02	Ансамбль	66	33		33		2		1				
V.01.УП.03	Фортепиано	99	49,5			49,5	2.4.6.8			0,5	0,5	0,5	
V.01.УП.04	Оркестровый класс	297	99	198			6,8,9				2	2	2
V.01.УП.05	Концертмейстерский класс/ гитара					49,5	6,8,9				0,5	0,5	0,5
V.01. УП.06	Изучение инструментов народного оркестра	49,5	16,5			33	4			1			
V.01.УП.07	Хор	49.5	16.5	33						1			
V.02. УП.01	Сольфеджио	49.5	49.5		49.5		2.4.6.8	6			0.5	0.5	0,5
V.02. УП.02	Музыкальная литература	49.5	-		49.5		7			0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				1633.5			31	7	7.5	9	11	11	11
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		2854.5	11485	1633.5					13	17	19	20	20
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							33	6					
К.03.00	Консультации	148		148					годовая нагрузка в часах				
K.03.01	Специальность					40			8	8	8	8	8
K.03.02	Сольфеджио				18				2	2	4	4	4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14					2	4	4	4
K.03.04	Ансамбль				20				4	4	4	4	4
K.03.05	Фортепиано					6					2	2	2
K.03.05	Сводный хор			8					8				
K.03.06	Оркестровый класс			42						6	12	12	12
K.03.07	Сводный хор			8					8				
A.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях											

ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01	Специальность	1											1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5											0,5
Резерв учебного времени		5											

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов.
3. С целью подготовки обучающихся по специальности «Гитара» к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету - индивидуальный урок.
4. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
 - «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
 - « Коллективное музицирование»/фольклорный ансамбль - 0,5 часа в неделю;
 - « Концертмейстерский класс/ гитара» - 0,5 часа в неделю;
 - « Изучение инструментов народного оркестра» - 0,5 часа в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
- по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).
7. Итоговая аттестация по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе предназначена только для учащихся 5-летнего курса обучения, для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 -летнего срока обучения.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Утверждаю директор _____ В.В.Головизин

« 02» апрель 2024 г.

Срок обучения - 1 год (6 класс, 9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП		615,5 - 764	297- 330	318,5 - 434					количество недель аудиторных занятий	
									16	17
Обязательная часть		615,5	297	318,5					недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	148,5						
ПО.01. УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11/17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12/18		2	2
ПО.02	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							6			
В.00	Вариативная часть	181,5	49,5	115,5						
В.01. УП.01	Специальность	16,5	-			16,5	11/17		0,5	0,5
В.01. УП.02	Фортепиано	66	33			33	12/17		1	1
В.01. УП.03	Оркестровый класс	66	16,5	33					1	1
В.02.УП.01	Сольфеджио	16,5		16,5			12/18		0,5	0,5
В.02.УП.02	Музыкальная литература	16,5		16,5			11/17		0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				363					12	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		693	330	363					22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							9			
К.03.00	Консультации	38	-	38					годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио			4					4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4	
К.03.04	Ансамбль			4					4	
К.03.05	Фортепиано					2			2	
К.03.06	Элементарная теория музыки			4					4	
К.03.07	Оркестровый класс			12					12	
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Специальность	1								1

ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5								0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5								0,5
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 2 часа в неделю;
- «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива)

5. Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»

Утверждаю директор _____ В.В.Головизин

« 02» апреля 2024г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4707,5	1778-2091,5	1775-2616					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	

ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477		658											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть	1029,5	390		1053,5											
В.01.УП.01	Специальность	358	128			230	1.2.5 ..._15	2.4. 6.._14	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5
В.01.УП.02	Ансамбль	196	98		98		10.12	14	1	1	1					
В.01.УП.03	Фортепиано	297	148,5			148,5	2.4.6..- 16			1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.04	Оркестровый класс	495		330								2	2	2	2	2
В.01.УП.05	Концертмейстерский класс / гитара/	99				66								0,5	0,5	1
В.01.УП.06	Изучение инструментов народного оркестра	49,5	16,5			33	6				1					
В.02. УП..01	Сольфеджио	147,5			82		15		1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02. УП..02	Музыкальная литература	132			66		14						0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2632,5				8	9	10	10	10	10,5	11,5	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4386,5	2168		2632,5				12	13	14	18	18	18,5	19,5	21

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						49	15									
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио					22				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					14							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль					8								2	2	2
К.03.05.	Фортепиано					6										
К.03.06.	Сводный хор			24					8	8	8					
К.03.07.	Оркестр			60								12	12	12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов.

3. С целью подготовки обучающихся по специальности «Гитара» к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету - индивидуальный урок.

4. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
- «Коллективное музицирование»/фольклорный ансамбль - 0,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс/ гитара» - 0,5 часа в неделю;
- «Изучение инструментов народного оркестра» - 0,5 часа в неделю;

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

7. Итоговая аттестация по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе предназначена только для учащихся 8-летнего курса обучения, для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 -летнего срока обучения.

4. Графики учебного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

4.1.График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

4.2.При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МКОУ ДОД ДМШ № 1 г. Тайшета и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа в 1-2 классах, 2 академических часа в последующих классах.

График образовательного процесса МКУДО ДМШ №2 на 2023-2024 учебный год

Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области
музыкального искусства
Срок обучения 8(9) лет

Кл.	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь-Август	Сводные данные																			
	1-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-16	18-23	25-26	27-31	1-8	9-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	*19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-8	9-12	13-19	20-26	27.05-3.08	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1							п	к							п				к	к							к			п	к							п	р	к	32	4	1		20	57		
2							п	к							п				к	к							к			п	к							п	р	к	33	4	1		19	57		
3							п	к							п				к	к							к			п	к						п	р	к	33	4	1		19	57			
4							п	к							п				к	к							к			п	к						п	р	к	33	4	1		19	57			
5							п	к							п				к	к							к			п	к						п	р	к	33	4	1		19	57			
6							п	к							п				к	к							к			п	к						п	р	к	33	4	1		19	57			
7							п	к							п				к	к							к			п	к						п	р	к	33	4	1		19	57			
8							п	к							п				к	к							к			п	к						и	и	и	п	р	к	33		1	2,5	19	57

Где: □-учебная с теоретическим обучением п-промежуточная аттестация и-итоговая аттестация
 р-резерв учебного времени к- каникулы

График образовательного процесса МКУДО

ДМШ №2 на 2023-2024 учебный год

Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области

музыкального искусства

Срок обучения 5(6) лет

Кл.	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь-Август		Сводные данные																															
	1-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-16	18-23	25-26	27-31	1-8	9-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	*19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-8	9-12	13-19	20-26	27.05-3.08		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резервное учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1							п																																п	р	к	32	4	1		20	57					
2							п																																		п	р	к	33	4	1		19	57			
3							п																																			п	р	к	33	4	1		19	57		
4							п																																					п	р	к	33	4	1		19	57
5							п																															и	и	и	п	р	к	33		1	2.5	19	56			
6							п																													и	и	и	п	р	к	33	4	1		19	56					

Где: □-учебная с теоретическим обучением

п–промежуточная аттестация

и–итоговая аттестация

р–резерв учебного времени

к– каникулы

5. Программы учебных предметов (в соответствии с учебным планом с обязательным указанием индексов по учебному плану.

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МКУ ДО «Детская музыкальная школа» № 2 г. Тайшета. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Тайшетской музыкальной школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения – 5 (6) лет, срок обучения – 8 (9) лет прошли обсуждение на заседании методического совета МКОУ ДОД ДМШ № 1 г. Тайшета, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

6.1. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в ДМШ № 1 г. Тайшета в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 2 г. Тайшета самостоятельно на основании ФГТ «Народные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «-3»; «2»

6.3.Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой музыкальной школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-ти летнего срока обучения. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-ти летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Народные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Народные инструмент», разработанные преподавателями музыкальной школы для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические

построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. Критерии оценки качества подготовки обучающегося - определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Народные инструменты»;

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.01. Специальность

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01.Специальность, срок обучения 1 год (6 класс), (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.02. Ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.02. Ансамбль, срок обучения 1 год (6 класс), (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.03. Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте,
- подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

УП.04. Хоровой класс.

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание партий в исполненной программе.

ПО.02. Теория и история музыки.

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не чистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

ПО.02.Теория и история музыки

УП.01.Сольфеджио, срок обучения 1 год (6 класс), (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

ПО.02.Теория и история музыки

УП.02.Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.Теория и история музыки

УП.02.Музыкальная литература, срок обучения 1 год (6 класс), (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки, срок обучения 1 год (6 класс), (9 класс)

Оценка «5» («отлично»):

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающийся в процессе зачет допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

УП.04. Слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» («хорошо»):

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

В.01. УП.02. Оркестровый класс.

Оценка «5» («отлично»):

- регулярное посещение оркестра;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе;
- хороший слуховой контроль исполнения своей партии;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- умение исполнять свою партию в ансамбле;
- участие на всех концертах оркестрового коллектива.

Оценка «4» («хорошо»):

- регулярное посещение оркестра;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- хороший слуховой контроль исполнения своей партии;
- сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;
- участие в концертах оркестра.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение оркестра;
- пропуски без уважительных причин;
- недостаточный слуховой контроль исполнения своей партии;

- пассивная работа в классе;
- незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте оркестров случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- пропуски оркестровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчетный концерт.

В.01.УП.04. Концертмейстерский класс.

Оценка «5» («отлично»):

- музыкальное выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);
- слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);
- единство восприятия формы;
- динамическая выстроенность;
- слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные эстрадные потери
- грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль.
- недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
- передача динамического разнообразия не в полной мере;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» г.Тайшета.

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный самостоятельно и утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемое музыкальной школой и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

7.2. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 2 г. Тайшета сотрудничает с Иркутским музыкальным колледжем, Братским музыкальным училищем, Красноярским колледжем искусств.

7.3. Цель программы:

- создание в музыкальной школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

7.4. Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.
- организация посещения обучающимися музыкальной школы других учреждений культуры и организаций (филармонии, театры, музеи и др.) Иркутской области, а также за пределами Иркутской области;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами Тайшетского района, детскими школами искусств Нижнеудинского Зонального методического объединения, Братскими музыкальными школами по различным видам искусств.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и

образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей музыкальной школы и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДМШ № 2 Г.Тайшета через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, района, территориального методического объединения, области (мастер-классы, конкурсы, олимпиады, концерты, фестивали и т.д.) а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива своей музыкальной школы;

7.5. Сохранение педагогических традиций:

- открытые уроки;
- написания рефератов по избранной актуальной тематике;
- работа с кураторами музыкальных училищ и колледжей Иркутской области;
- обзор новой методической, педагогической и нотной литературы;
- разработка образовательных программ и учебных планов;
- проведение методических семинаров, конференций;
- проведение конкурсов этюдов;
- контрольные уроки;
- работа школьных методических секций;
- организация деятельности территориального методического объединения;
- работа методического совета школы;
- взаимопосещение уроков;
- творческие отчеты классов преподавателей;
- творческие отчеты ансамблевых и оркестровых коллективов;
- сольные концерты учащихся и преподавателей;
- исполнительские конкурсы;
- исполнительская деятельность преподавателей;
- мастер - классы ведущих преподавателей музыкальных училищ, консерваторий, академий музыки России;
- курсы повышения квалификации;

- проведение методических семинаров;
- изучение и распространение передового опыта.
- проведение концертов артистов филармоний г. Иркутска, Новосибирска, Красноярска.